31
1982

STRIPWEEKBLAD

EPPO

VLIEGTUIGPOSTER

TAPOKKETAPOKKETAPOK...

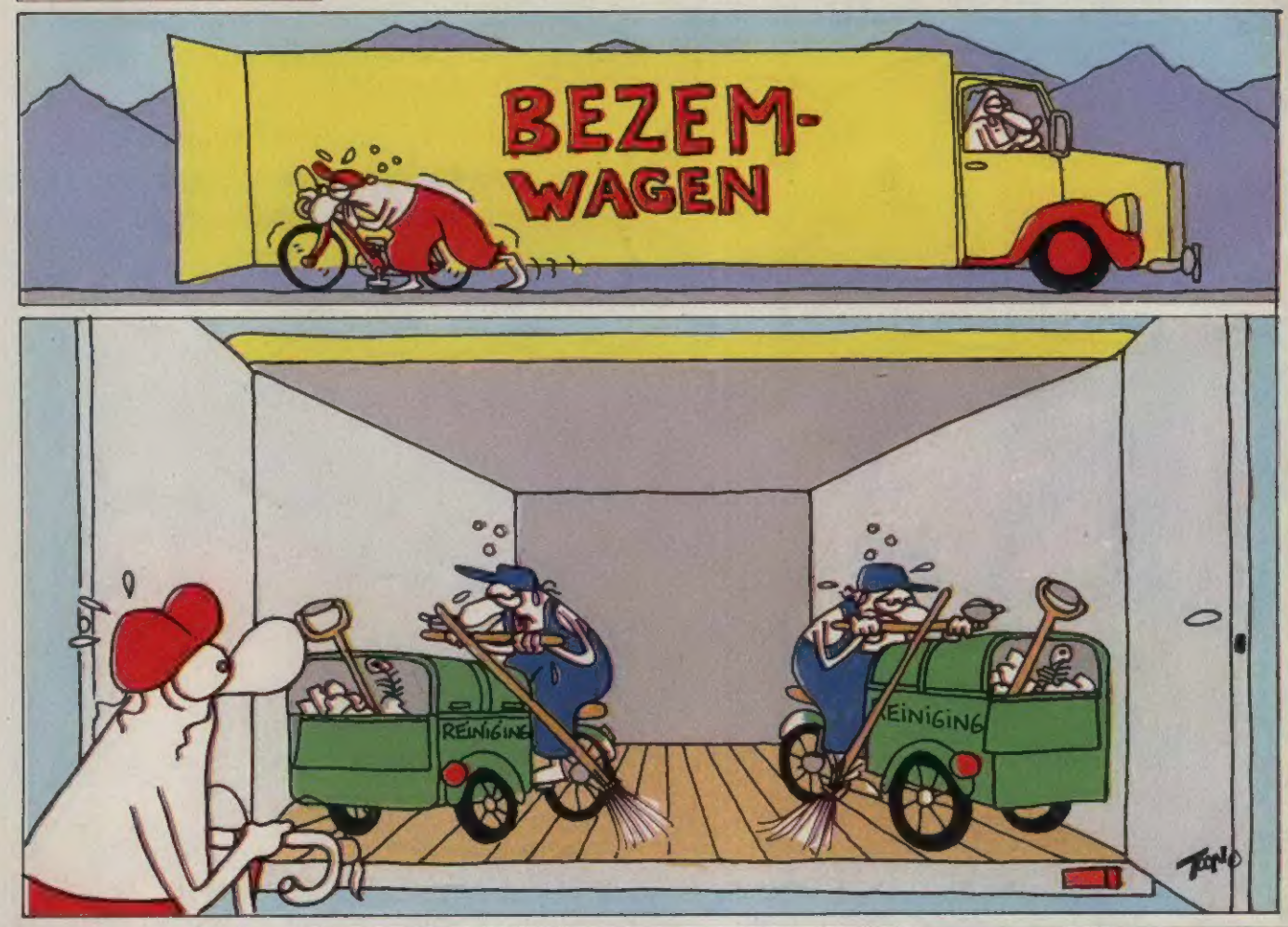
losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 België 25F

EXTRA EXTRA EXTRA

LEER GOOCHELEN MET HANS KAZÀN

WIN EEN GOOCHELDOOS

F.C. KNUDDE door TOON



Addie van de Ven 1 meter hoog bij je thuis aan de wand!

Deze superposter van 98 bij 68 cm krijg je gratis als je vóór 1 september abonnee wordt. Addie van de Ven, Nederlands fietscrosskampioen 1981, lid van het Eppo/PK-team.

Er zitten ophangstrips bij, de poster wordt dus niet beschadigd. Gauw abonnee worden!

Ik neem een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal.

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postkode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0078 AAD

Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VE Haarlem. Maak nog geen geld over, de rekening volgt.
Na ontvangst van de betaling wordt de poster toegezonden.
Voor België kost Eppo 25 fr. per nummer en dan kun je de bon sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Je kunt de poster ook kopen door f 8,50 (inclusief verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet in Haarlem, onder vermelding van "Superfietscrossposter".

Als welkomstgeschenk ontvang ik (aankruisen wat verlangd wordt):
1 ☐ Superposter van Addie van de Ven 2 ☐ Een éénmalige korting van f 5,-

WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40 **nr. 31** - 6 augustus 1982
Tariefkaartnr. 10
Abonnementsprijzen: ƒ 1,30 per week of ƒ 16,90 per kwartaal (13 nrs.) Losse nummers ƒ 1,45. België 25 F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).
Betalingswijze: Abonnees krijgen een storlings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 8.30 - 16.45 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214-216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schans 26 058-12 63 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-630 71.
Inlichtingen en klachten voor postabonnees: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V.
Losse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/37 01 20. Overal verkrijgbaar. Franco per post 325 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.

De trukendoos wordt deze week met recht opengetrokken! Want behalve een grote dosis beeldschone, grappige en spannende strips en een zeer interessante Varia over vliegtuigen samen met een fraaie poster, hebben we ook nog een speciaal Interview. Vingervlugge goochelaar Hans Kazàn verbijsterde onze redakteur met een paar slimme truuks en was vervolgens best bereid er een te verklappen. Lees dus maar snel hoe je je vrienden van verbazing achterover kan laten slaan. Maar dan zijn we er nog niet. Aan het Interview is een speciale kwizz verbonden, en als je die goed oplost, kun je met een beetje geluk in het bezit komen van een fraaie goocheldoos! Truuk met de schrijvende pen, dus...

EPPO 33

Ik wou jullie wat vragen. Maar eerst wou ik zeggen dat Eppo een steengoed blad is. Ik ben al een hele tijd geabonneerd. Ik hoop dat ik er in kom, want toen ik dat mijn vader vertelde, zei hij: je komt daar toch nooit in. Als ik er in kom zal hij zeggen: je bent me een mooie. Maar over sport zou ik het volgende willen zeggen. Ik vond het te gek, toen ik de beste voetballer van Nederland, misschien de beste van Europa, zag: Johan Cruyff. Ik hoop dat jullie ook eens een poster van de mindere clubs er in zetten, bijvoorbeeld MVV of Fortuna. Nog heel veel succes.

Erik Kohl,
Wahlwiller.

Binnenkort besteden we in Eppo aandacht aan 'mindere' (laat de supporters het maar niet horen!) clubs, waaronder ... Fortuna. En vaders hebben dus ook wel eens ongelijk!

EPPO 21

Toen ik in Eppo 21 las dat er een fietscross-strip in nummer 22 zou komen te staan, hoopte ik dat het o.a. over showspringen, bochtwerk, enz. zou gaan. Toen ik het las, vond ik het erg tegenvallen. Ik vind dat Peter de Wit in die strip fietscross voordoet als een paar kleine kinderen die op minifietsjes rijden. Niets is minder waar. Wij hebben in Veenendaal een crossclub met leden van 5 t/m 15 jaar. Dus echt niet van die kleintjes als in de strip. Is het soms de bedoeling van Peter de Wit geweest om fietscross belachelijk te maken? En te laten blijken dat fietscross alleen voor kleine kinderen is? Ik hoop het niet. Als jullie nog een keer een strip over fietscross er in zetten, willen jullie dan zorgen dat alles op goede schaal is? (Ik bedoel de verhouding tussen volwassenen en de crossers en de fietsen?) Verder valt er niets op Eppo aan te merken.

Giséle Druart,
Veenendaal.

Nou, nou, je zou toch beter moeten weten, dan dat wij fietscross belachelijk zouden willen maken! Wij hebben niet voor niets een eigen fietscrossteam!

Altijd EPPO

Ik weet dat Eppo moet bezuinigen, maar doe dit dan op strips als Freddy Lombard, Ko en Ome Jo enz., en niet op de nietjes. En omdat er bij de Eppo-redaktie een fietscrossfanaat zit, hoeft er niet steeds Fietscross en Poster in Eppo! Doe ook eens iets over andere sporten. De rest is matig (grapje)!

Kritische Eppo-lezer,
Rijnmond.

Wij vinden twee nietjes anders meer dan genoeg! Fietscross ligt ons inderdaad na aan het hart, maar de aandacht die we er aan besteden valt, eerlijk gezegd, nogal mee. Er is genoeg over andere sporten te lezen in Eppo!

EPPO 23

Ik zit met een groot probleem. In Eppo nummer 23, in de strip Sjors en Sjimmie wel te verstaan, lijken de plaatjes 1 en 10 op elkaar. Volgens mijn broertje heeft Robert van der Kroft hetzelfde plaatje genomen en wat wijzigingen aangebracht, zoals koptelefoon, wolkje, tekst, platen, enz. Ik ben echter van mening dat Robert van der Kroft het laatste plaatje (nummer 10) opnieuw heeft getekend. Onze vader hebben wij het probleem voorgelegd, maar ook hij kan geen oplossing aandragen. Jullie begrijpen dat wij op korte termijn antwoord van jullie redaktie verwachten en dat het niet anders kan betekenen dan dat ondergetekende gelijk *moet* hebben. Anders wordt mijn positie tegenover mijn broertje ondraaglijk. Heb ik niet gelijk dan moet ik jullie er helaas op wijzen dat ik mijn abonnement opzeg.

Adne Bijloo,
Delft.

Niet om het een of ander, hoor, maar Robert van der Kroft heeft het plaatje helemaal opnieuw getekend. (Zucht, weer een abonnee gered!)

Alle EPPO'S

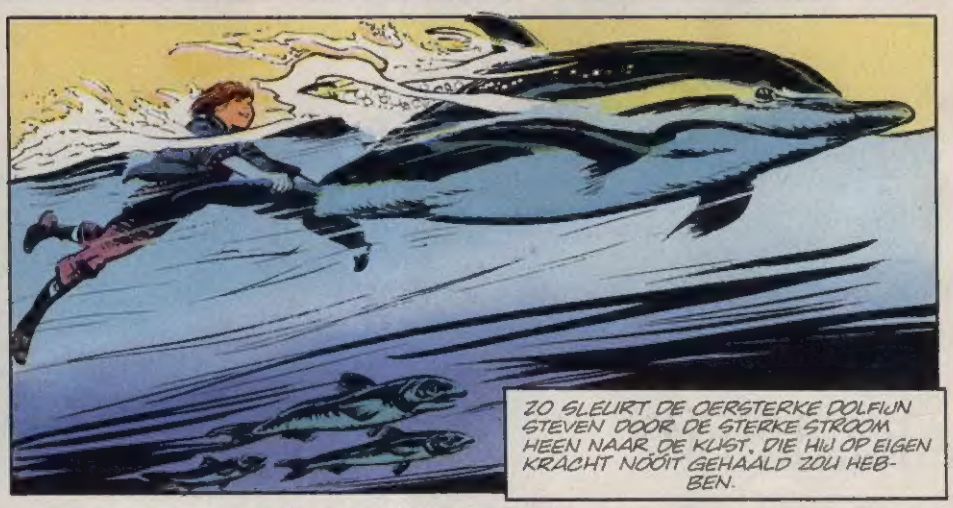
Ik vind jullie blad uitstekend. Ik heb een klacht: Waarom krijg ik Eppo later dan in Nederland?

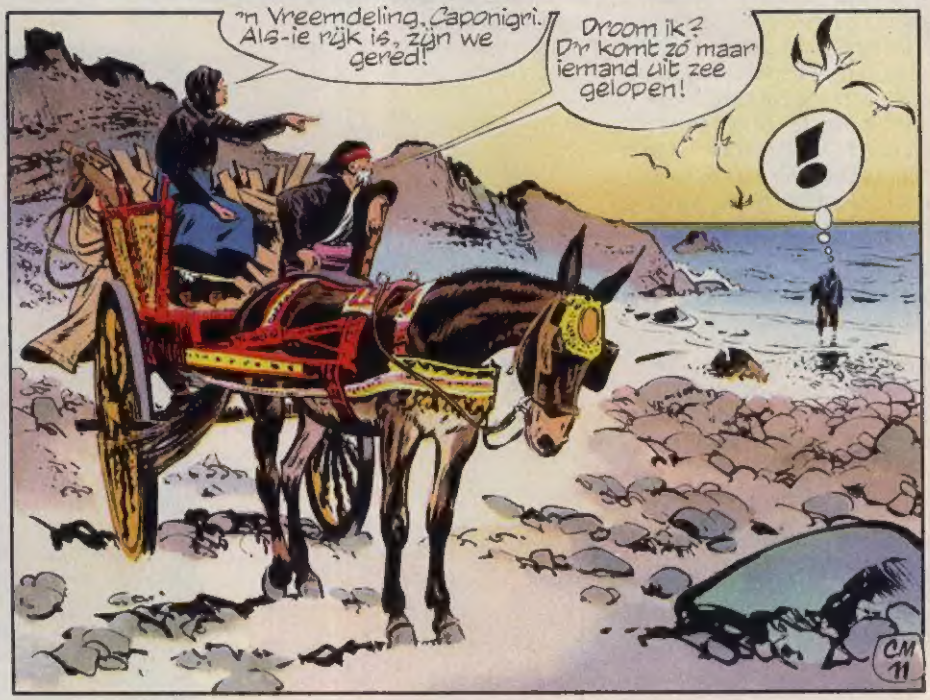
Arjan Bakker,
Bergen (West-Duitsland).

Post naar het buitenland doet er altijd langer over, daar kunnen wij ook niets aan doen.

STEVEN SEVERIJN

Steven is door een vloedgolf van het jacht afgespoeld. Door dolfijnen geleid weet ie land te bereiken: Sicilië. Uitgeput wankelt hij op twee behulpzame boeren toe, die wrakhout aan het jutten waren.





COWBOYS EN MAFFIA

TEKST: GERARD SOETEMAN TEKENINGEN: RENÉ FOLLET

Zó, nou ben je gered. Maar wat kan het die Russische prinses nou schelen, dat je nog leeft... ...niks toch?
Al die hoge pieten zijn gelijk. Ze doen wel aardig, maar als puntje bij paaltje komt, kan 't leven van 'n arme sloeber ze niks schelen.

Nou, maar zo is Paulina niet hoor! We hebben al zoveel samen meegemaakt. Die vindt het schitterend als ik weer opduik. Die is nou hartstikke bezorgd om me, net alsof ik d'r eigen broertje was!

Zo zo, is ze zo vreselijk op je gesteld, die prinses van je? Nou, dan zal ik je maar verwennen met nóg meer geitemelk.
Eh... ik ben eigenlijk niet zó gek op geitemelk.

Voor zo'n belangrijke gast is het beste nog niet goed genoeg. Hij krijgt iets heel bijzonders, papa Caponigri.

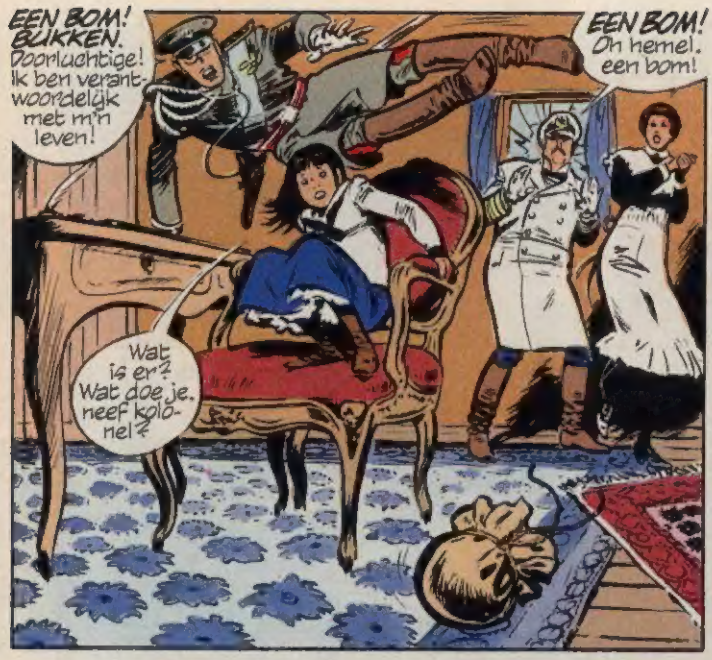
DIT! HANDEN OMHOOG, PRINSESSEVRIEND! Papa, ik geloof dat we onze zoon en dochter in Amerika uit de brand kunnen helpen. 'n Geschenk uit de hemel, die jongen!

LATER, AAN DE KADE VAN PALERMO...
Grootvorstin, we hebben alle havenautoriteiten van alle grote en kleine havens de kust af laten zoeken. Geen spoor van Steven.

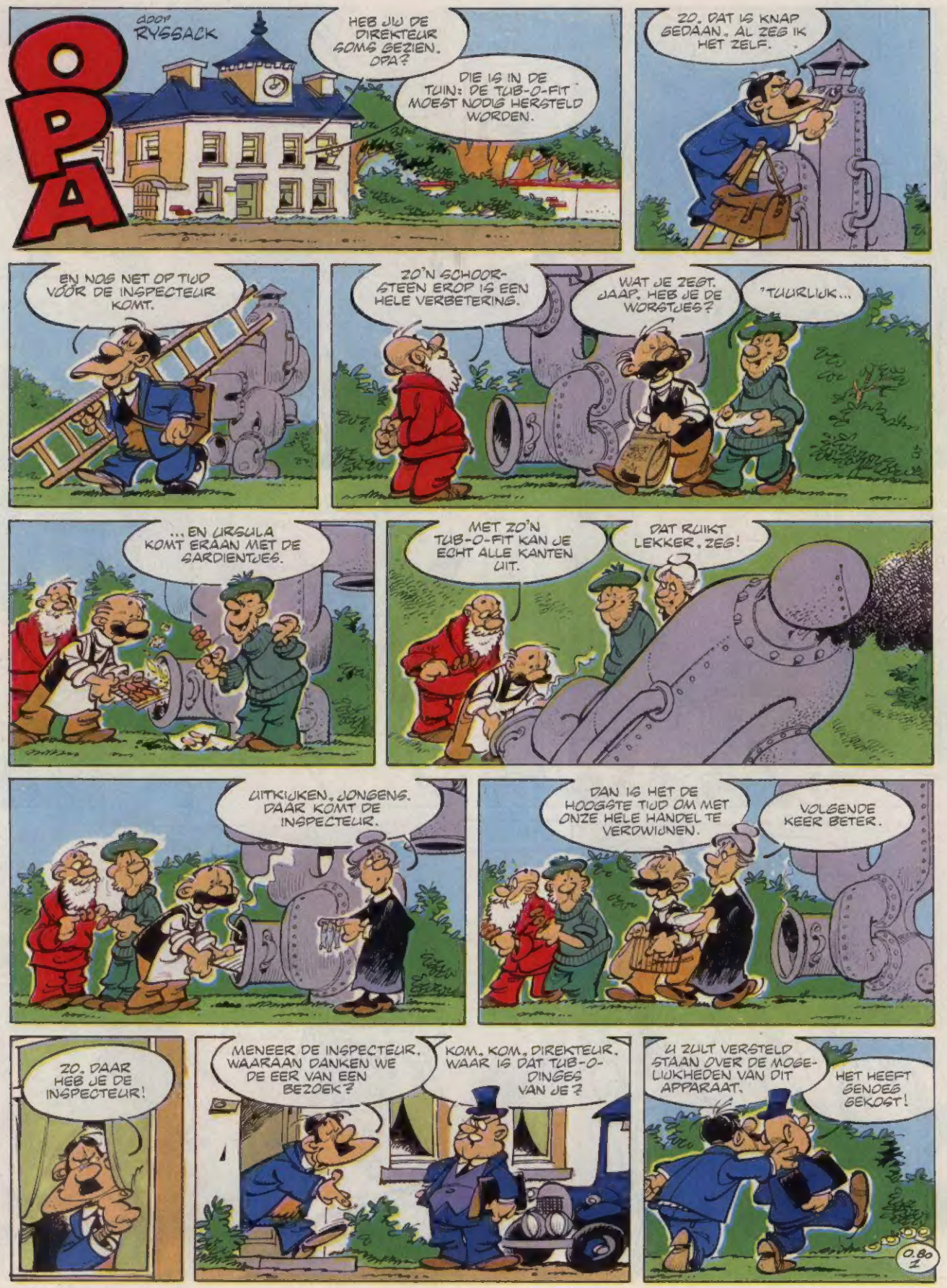
Hij moet in zee verdronken zijn... helaas.
Huu-huuhuu... verdronken... Steven dóód... Huhuhu...
Mag ik u een droge zakdoek aanbieden. Doorluchtigheid?

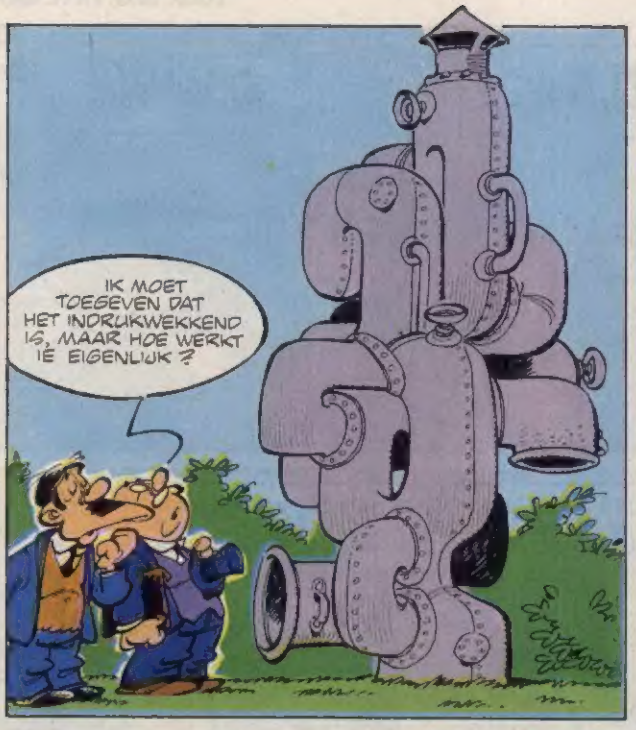
?
DZINGG

EEN BOM! ANARCHIE! Dekken, vorstin. Ze willen u vermoorden! Een bommengooier buiten!
CM 13



wordt vervolgd.


OPA
door RYSSACK
HEB JIJ DE DIREKTEUR SOMS GEZIEN, OPA?
DIE IS IN DE TUIN: DE TUB-O-FIT MOEST NODIG HERSTELD WORDEN.
ZO, DAT IS KNAP GEDAAN. AL ZEG IK HET ZELF.
EN NOG NET OP TIJD VÓÓR DE INSPECTEUR KOMT.
ZO'N SCHOORSTEEN EROP IS EEN HELE VERBETERING.
WAT JE ZEGT, JAAP. HEB JE DE WORSTJES?
'TUURLIJK...
... EN URSULA KOMT ERAAN MET DE SARDIENTJES.
MET ZO'N TUB-O-FIT KAN JE ECHT ALLE KANTEN UIT.
DAT RUIKT LEKKER, ZEG!
UITKIJKEN, JONGENS. DAAR KOMT DE INSPECTEUR.
DAN IS HET DE HOOGSTE TIJD OM MET ONZE HELE HANDEL TE VERDWIJNEN.
VOLGENDE KEER BETER.
ZO, DAAR HEB JE DE INSPECTEUR!
MENEER DE INSPECTEUR, WAARAAN DANKEN WE DE EER VAN EEN BEZOEK?
KOM, KOM, DIREKTEUR. WAAR IS DAT TUB-O-DINGES VAN JE?
U ZULT VERSTELD STAAN OVER DE MOGELIJKHEDEN VAN DIT APPARAAT.
HET HEEFT GENOEG GEKOST!
0.80 Z


IK MOET TOEGEVEN DAT HET INDRUKWEKKEND IS, MAAR HOE WERKT IE EIGENLIJK ?

IK GA ER AAN DEZE KANT IN...

IK VOLG DE HELE OMLOOP...

...EN HIER BEN IK WEER. FIT VOOR DE HELE DAG!

VERBLUFFEND. IS HET NIET, INSPECTEUR?
ONGELOFELIJK! ...

MAAR IS HET NORMAAL DAT JE HELEMAAL ZWART BENT?
ZW... WAT?!

DAT IS EEN BIJVERSCHIJNSEL. HET GEBEURT ONS ELKE KEER, INSPECTEUR.

MAAR DAN VOLGEN WE GEWOON DE OMLOOP IN OMGEKEERDE RICHTING!

KOM, JONGENS! HELP DE DIREKTEUR EENS EEN HANDJE!

U ZULT HET VERSCHIL WEL MERKEN BIJ DE UITGANG.

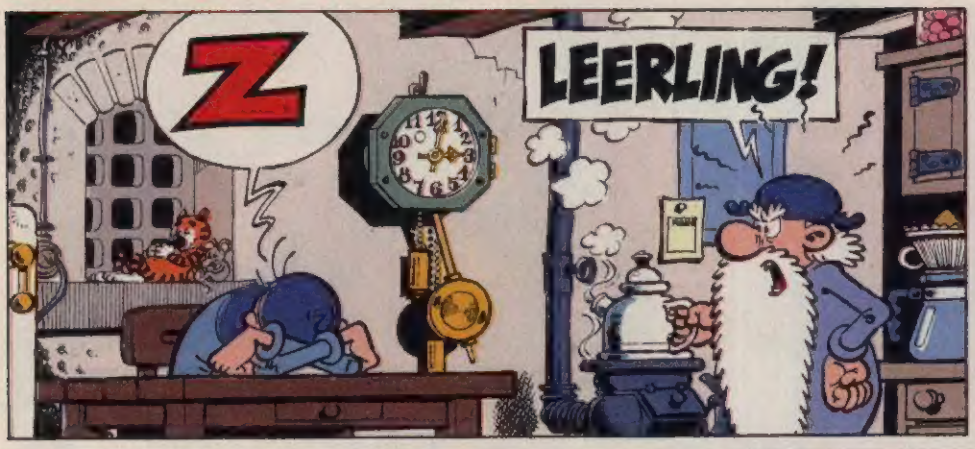
ZIET U? DE DIREKTEUR IS ALS NIEUW!

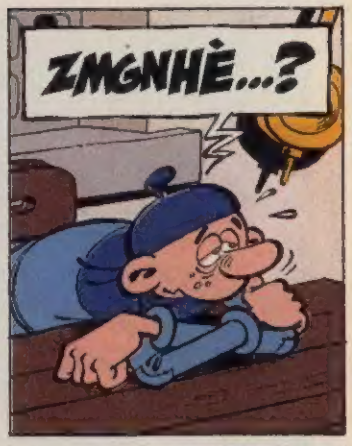
EN... VOEL JE JE NOU ECHT FIT, DIREKTEUR?...
HIER KOMEN DE SARDIENTJES. JONGENS!

EINDE

LEONARDO

DOOR TURK EN DE GROOT



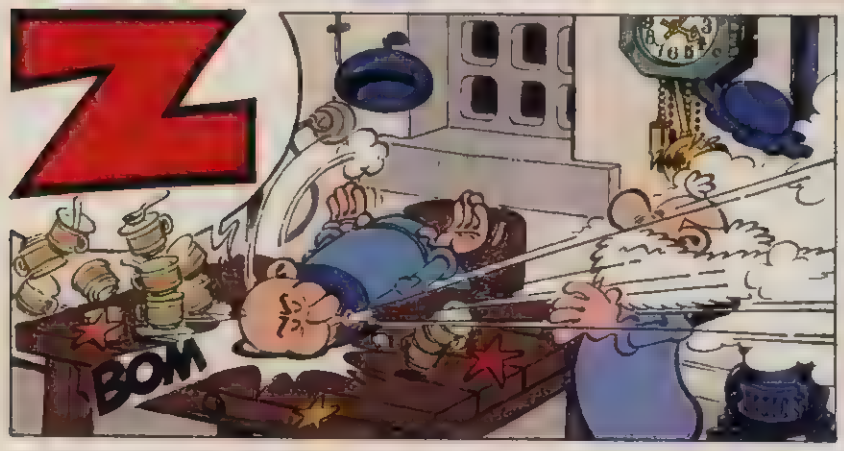


EH... DAT DUURDE DUS, OM PRECIES TE ZIJN, DRIE MINUTEN...
SNIF!
BURP!

WACHT 'NS, ALS IK JE NOU 'NS EEN VERHAALTJE VERTELDE?

ALS U ME NOU EERST 'NS VERTELDE WAAR DEZE BELANGRIJKE PROEF VOOR DIENT! TROUWENS, VAN VERHAALTJES VAL IK HELEMAAL IN SLAAP!
HA, MAAR NIET ALS IK 'T VERTEL!

...EN TOEN ZEI ROODKAPJE...
JAKKES, HIJ HEEFT KNOFLOOK GEGETEN!


Z
BOM

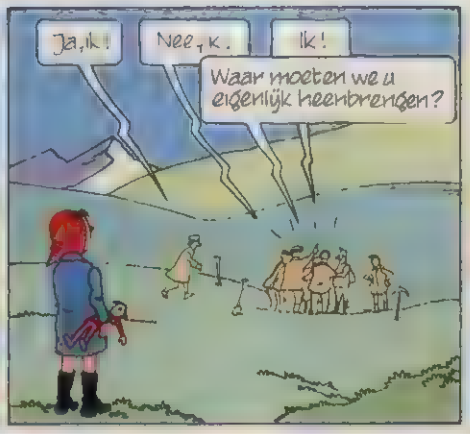
LEERLING!
BONGBONG
ZSNJA?

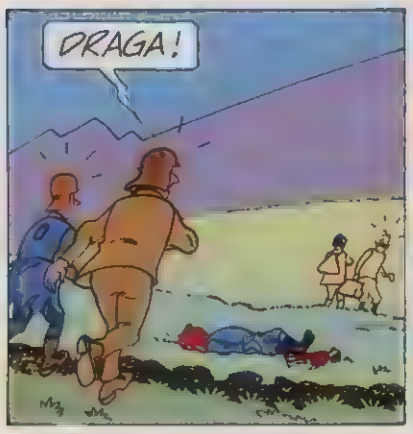
...DOOR JOU IS HET UITTESTEN VAN M'N NIEUWE UITVINDING WEER 'NS VOLLEDIG DE MIST IN GEGAAN!
MAAR WAT IS DAT DAN VOOR UITVINDING!?

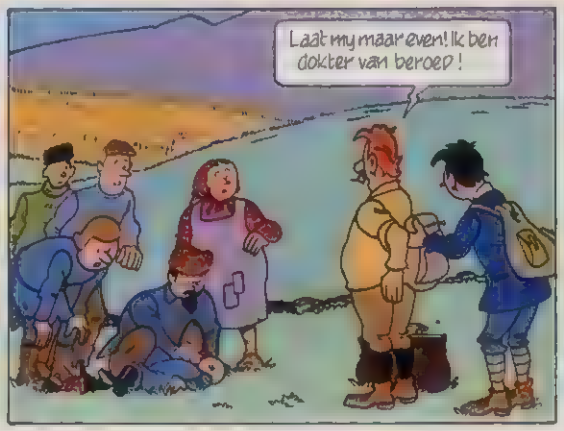
WAT?! NOU HEB IK AL ZO'N VIJF UUR GELEDEN DE SLAPELOOSHEID UITGEVONDEN! WIL JE BEWEREN DAT JE DAT NIET EENS IS OPGEVALLEN?!
SNIF!
EINDE
TOPI & DE GROOT + BRESTON - 144 B

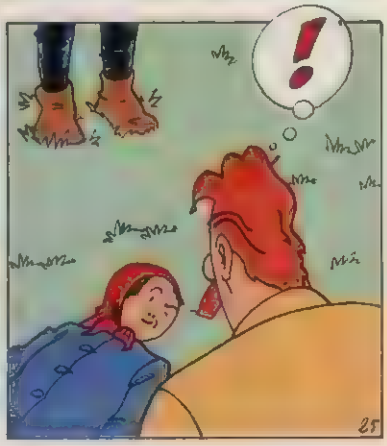
DOKTER DOLMAN

Dolman en Andy ondervinden moeilijkheden als ze een gids proberen te strikken om hen naar de ijsfabriek van Göbel te brengen... een meisje schiet ze te hulp.



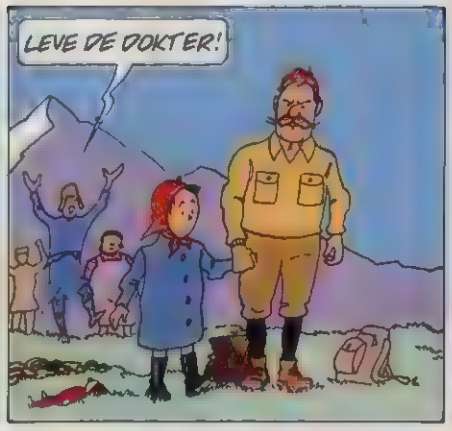


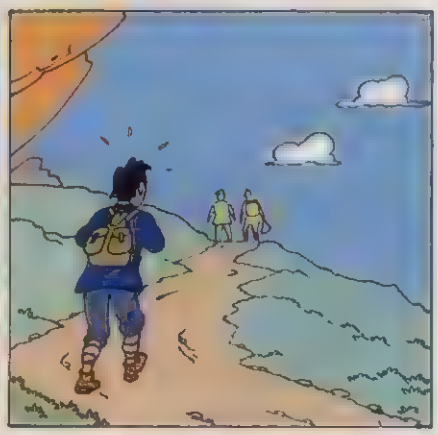




HET DNA-DILEMMA

TEKST: JAN VAN DIE TEKENINGEN: HUPET





wordt vervolgd

EEN SNELLE JAGER

Een volgeladen dek, eind Tweede Wereldoorlog in de Grote Oceaan.

In de strijd tussen de Verenigde Staten en Japan, tijdens de Tweede Wereldoorlog, speelden vliegtuigen een grote rol. Op een gegeven moment kwamen de Amerikanen met een nieuw gevechtsvliegtuig, de Chance Vought F4U "Corsair". Dit type zou, na een aarzelende start, uitgroeien tot de beste jager van de Amerikaanse marine en het Korps Mariniers.

De motor van de Corsair was de meest krachtige die op dat moment voorhanden was, gefabriceerd in de Pratt and Whitney-fabrieken. Maar... het grote vermogen van ruim tweeduizend PK maakte een grote propeller noodzakelijk. Zelfs zo groot, dat ie normaal gesproken over de grond zou schuren! De ontwerper vond de oplossing voor dit probleem in de bijzondere vorm van de vleugels. Daardoor hing de propeller vrij van de grond, zonder dat er een idioot hoog landingsgestel nodig was. Een ander probleem bleek het uitzicht. Toen de legendarische vlieger Charles Lindbergh (die als adviseur bij de fabricage van de Corsair aanwezig was) in 1943 een proefvlucht in de Corsair maakte, had hij al snel door dat het uitzicht vanuit de cockpit minimaal was. Na de proefvlucht sprak hij met ontwerper Rex B. Beisel, die hem vroeg hoe hij in 1927 ooit zijn solovlucht over de Atlantische Oceaan had kunnen volbrengen, terwijl hij naar voren geheel geen uitzicht had. "Ach," antwoordde Lindbergh, "het was niet erger dan met het vliegtuig waarmee ik net heb gevlogen!"

Na de testvluchtperiode, die in 1940 begon, werden snelheden van 640 km/u gehaald. Hiermee kon de Corsair tot de snelste der snellen worden gerekend. In oktober 1942 werden de eerste toestellen op het vliegdekschip 'Saratoga' gestationeerd. Dit werd een mislukking. Verschillende vliegtuigen verongelukten en men kwam tot de konklusie dat de Corsair totaal ongeschikt was voor vliegdekschepen. Echter, na een aantal verbeteringen (zo werd de stoel van de piloot verhoogd en het cockpitdak aangepast) werd het gevechtsvliegtuig begin 1943 operationeel bij US Navy-squadrons op de 'Essex'. Hier begonnen de grote successen van de Corsair, waarmee het toestel, naast de Grumman 'Wildcat' en -'Hellcat', een van de beste werd. De Corsair heeft dienst gedaan als jager, jager-bommenwerper en nachtjager. In totaal zijn er 12.571 exemplaren gebouwd.

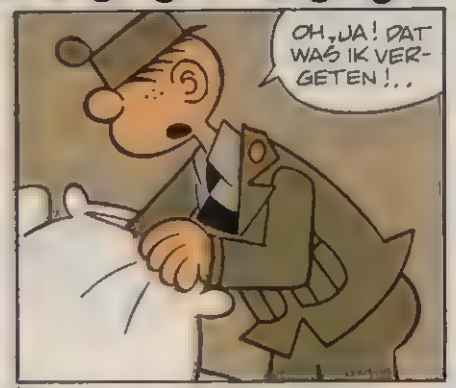
tekst: Wim Schoenmaker
foto's en middenplaat: Thijs Postma

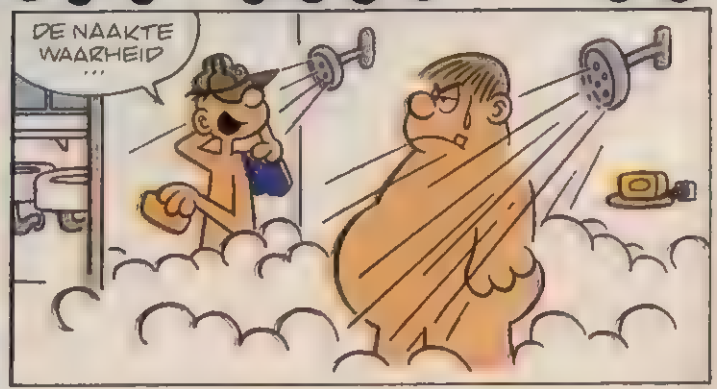
Door de opklapbare vleugels werd de opslag van Corsairs aan boord van vliegdekschepen een stuk makkelijker.

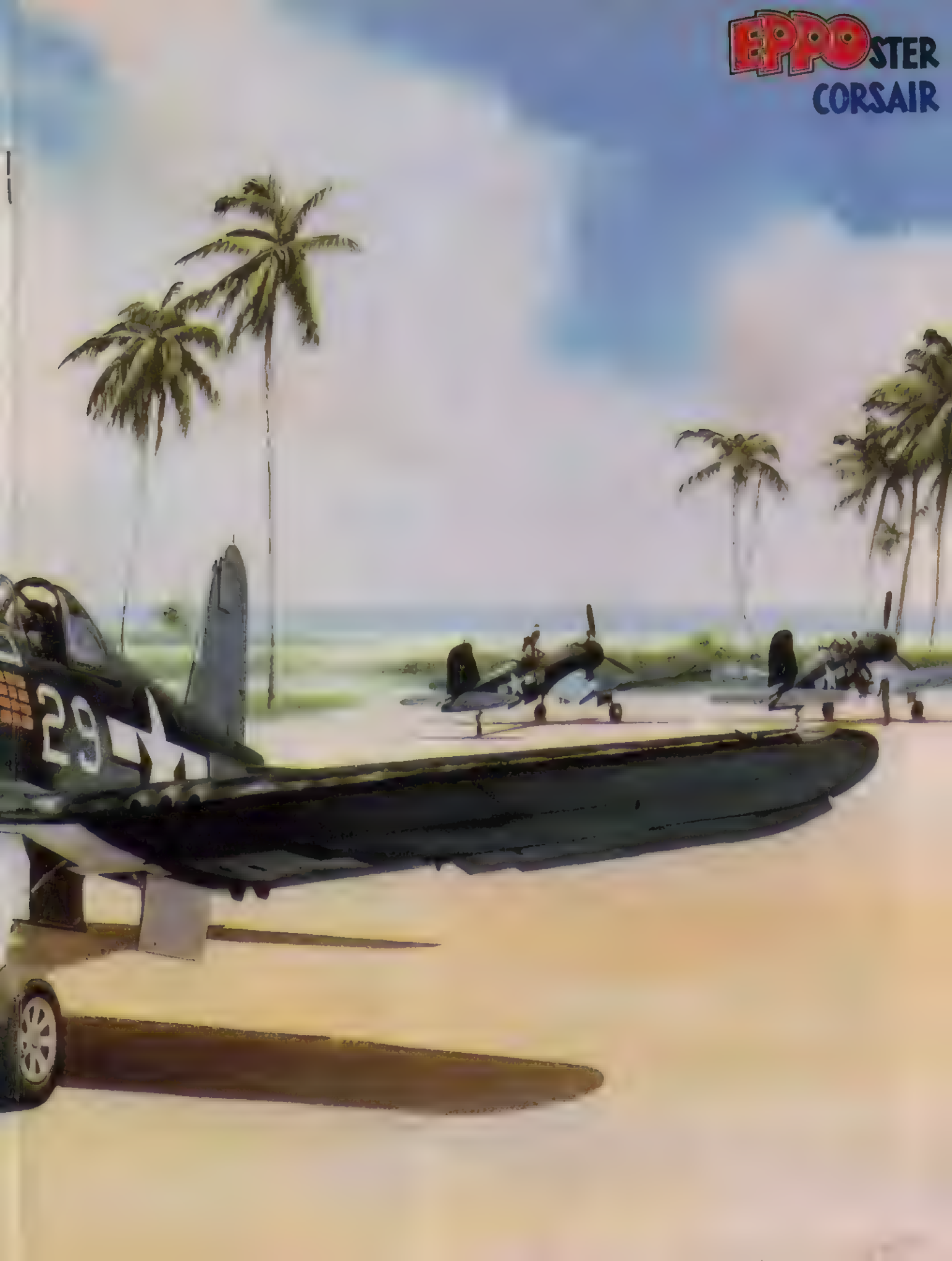
Het optakelen van een Corsair na een crash.

FLIPPIE FLINK

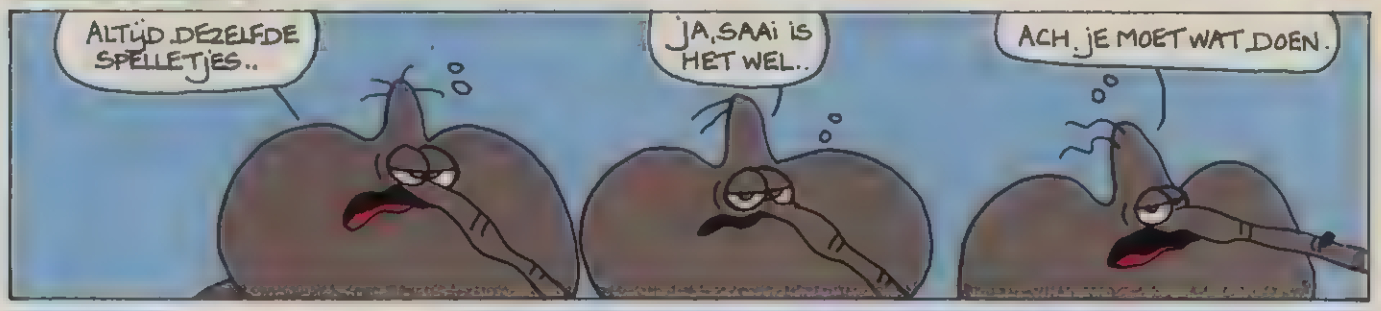
DOOR MORT WALKER

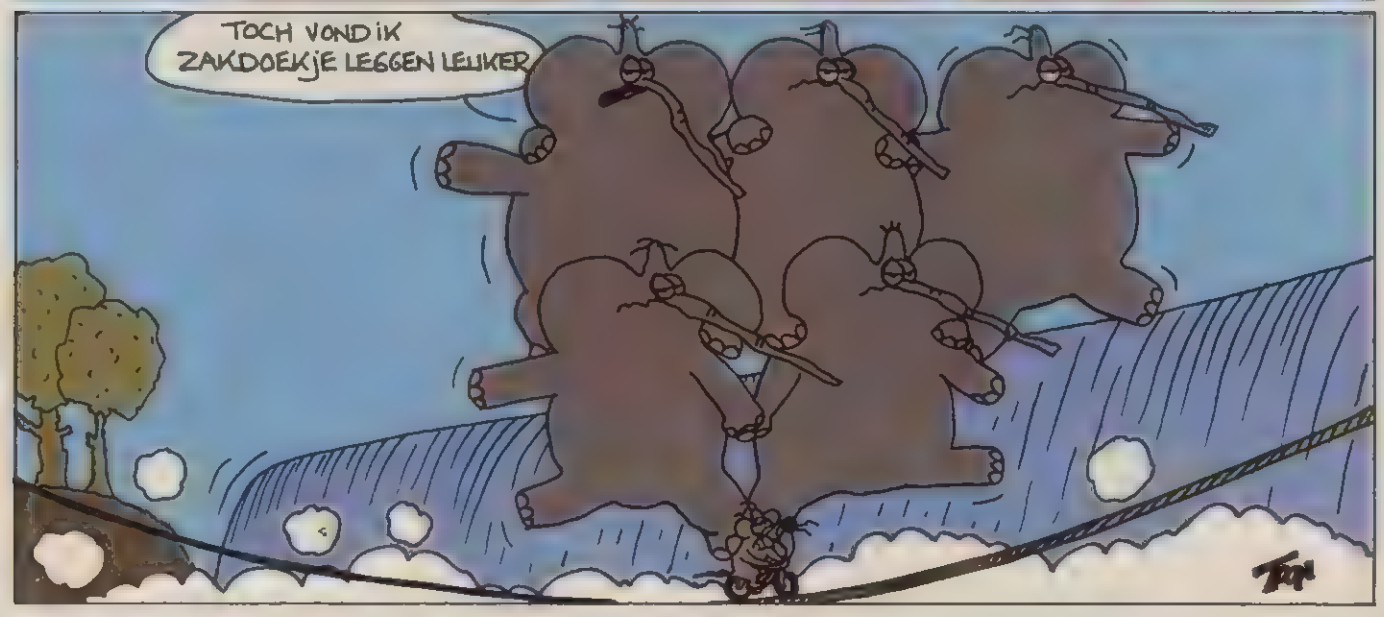





EPPOSTER
CORSAIR
29

ROKUS DOOR TOON





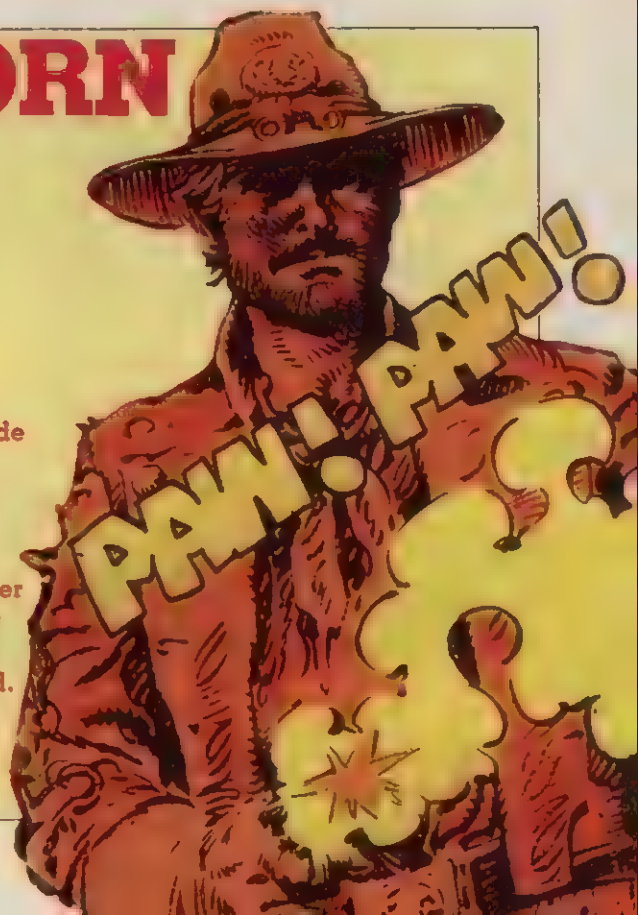
advertentie

LITTLE BIG HORN

Sergeant MacCoy ontdekt dat de Sioux een verbond hebben gesloten met de Cheyennes, de Santee, de Arikara's en de Zwartvoetindianen. Daarop neemt generaal Custer het onverstandige besluit om onmiddellijk tot de aanval over te gaan. Bij de rivier Little Big Horn treffen beide partijen elkaar. De Indianen zijn echter ver in de meerderheid.

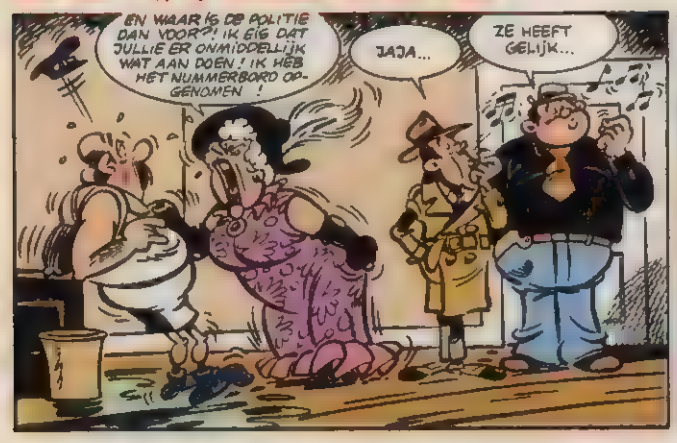
Nu overal verkrijgbaar

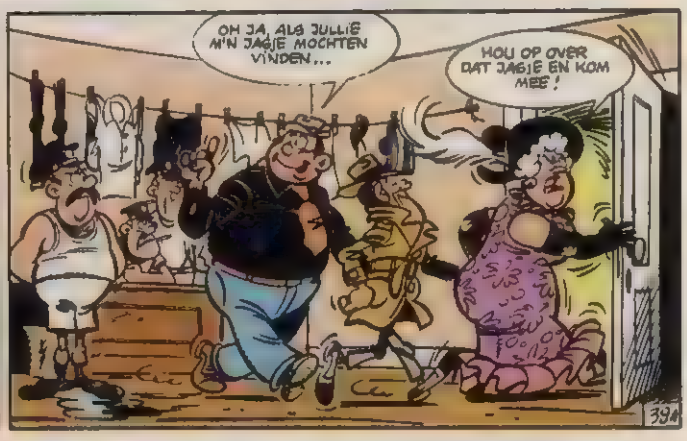
ƒ 6,55/100 Fr.

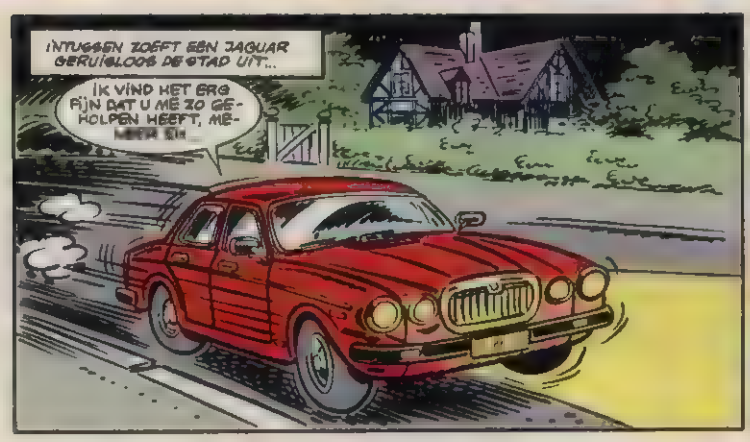


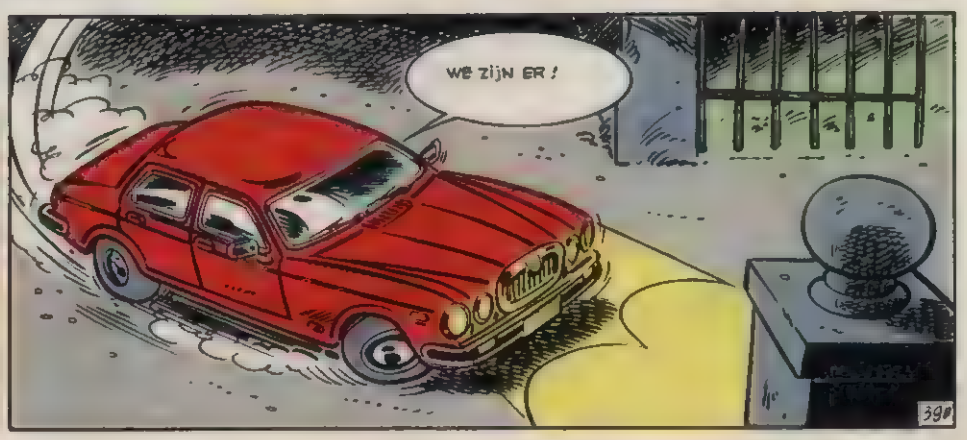
LOWIETJE

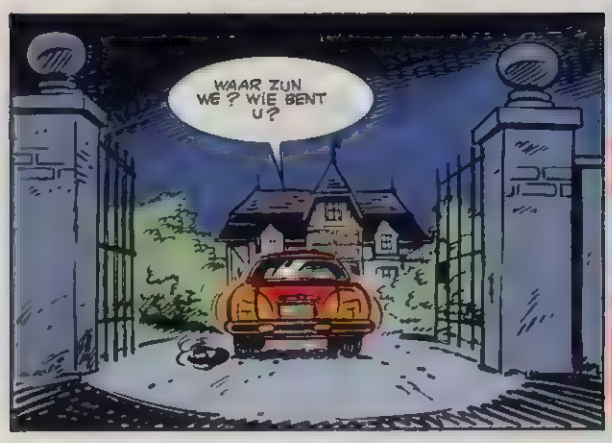
Lowietje is ontvoerd door een onbekende in een Jaguar... Tante Doortje, die haar beloning op die manier aan haar neus voorbij ziet gaan, is het daar helemaal niet mee eens!

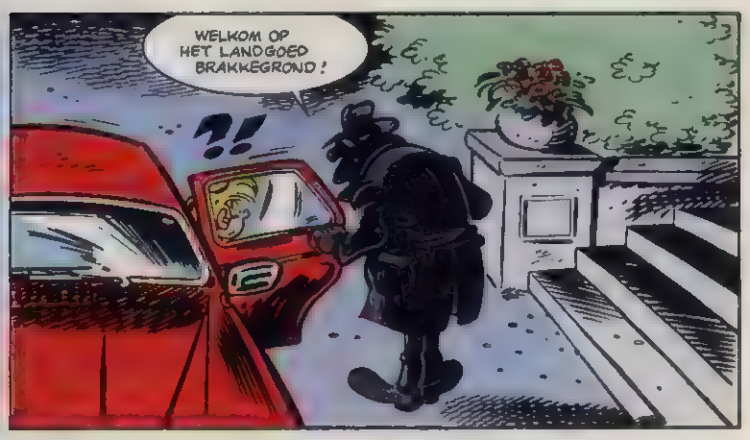


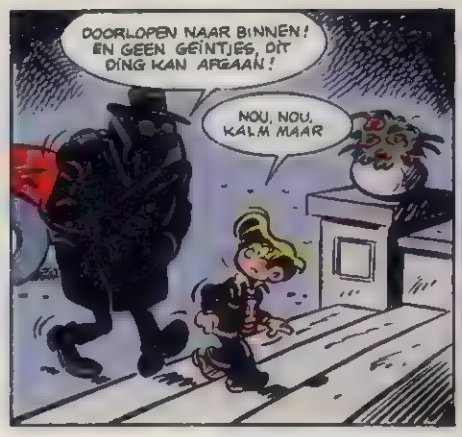


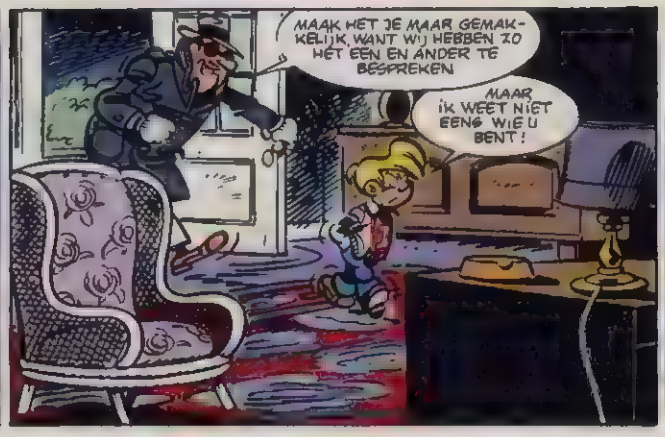





WAAR ZIJN WE ? WIE BENT U?


WELKOM OP HET LANDGOED BRAKKEGROND !
?!

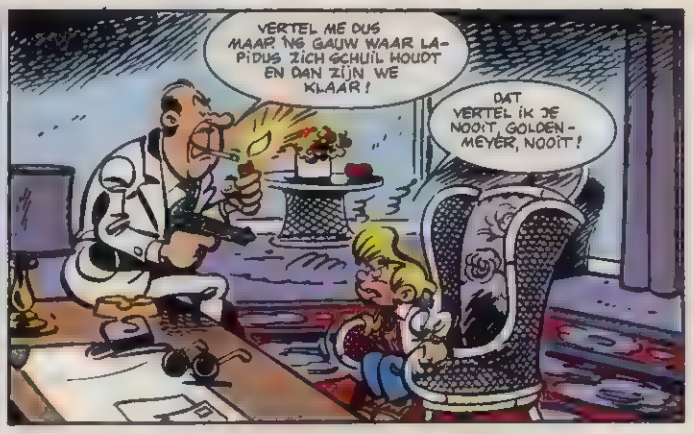

DOORLOPEN NAAR BINNEN ! EN GEEN GEINTJES, DIT DING KAN AFGAAN !
NOU, NOU, KALM MAAR

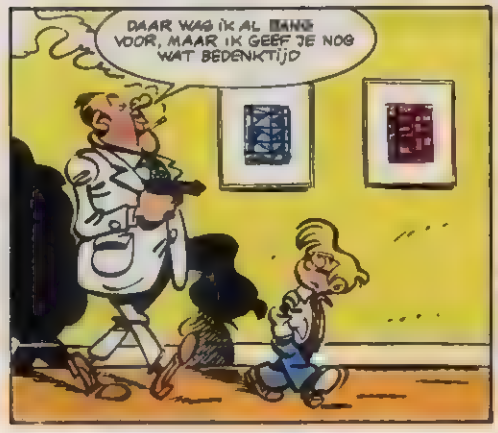

MAAK HET JE MAAR GEMAKKELIJK, WANT WIJ HEBBEN ZO HET EEN EN ANDER TE BESPREKEN
MAAR IK WEET NIET EENS WIE U BENT !

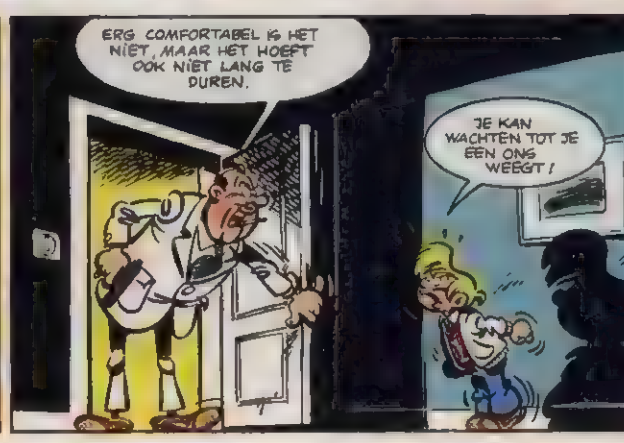
AH, IK ZAL ME EVEN VOORSTELLEN HIER KENT IEDEREEN ME ALS JONKHEER TOETER TOT HEUKELEN, DE GROOTINDUSTRIEEL. MAAR.
40A

...JIJ KENT ME WAARSCHIJNLIJK ZO BETER !
GOLDENMEYER !

INDERDAAD ! EN IK BEN VOORAL GEINTERESSEERD IN DIE VRIEND VAN JE, DIE LAPIDUS !


VERTEL ME DUS MAAR ING GAUW WAAR LAPIDUS ZICH SCHUIL HOUDT EN DAN ZIJN WE KLAAR !
DAT VERTEL IK JE NOOIT, GOLDENMEYER, NOOIT !

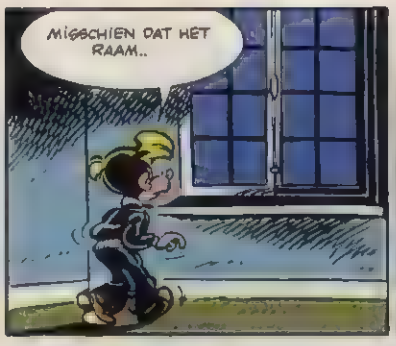

DAAR WAS IK AL BANG VOOR, MAAR IK GEEF JE NOG WAT BEDENKTIJD

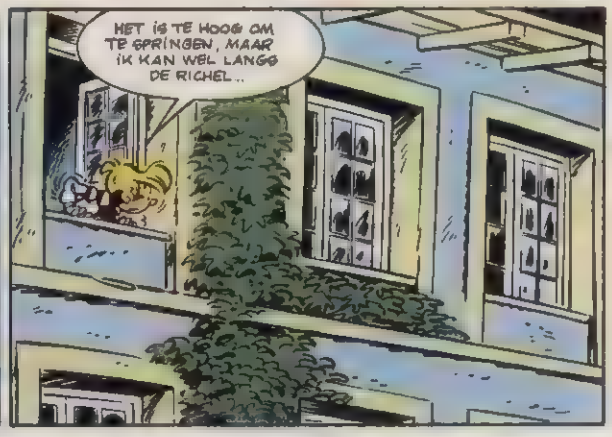

ERG COMFORTABEL IS HET NIET, MAAR HET HOEFT OOK NIET LANG TE DUREN.
JE KAN WACHTEN TOT JE EEN ONS WEEGT !

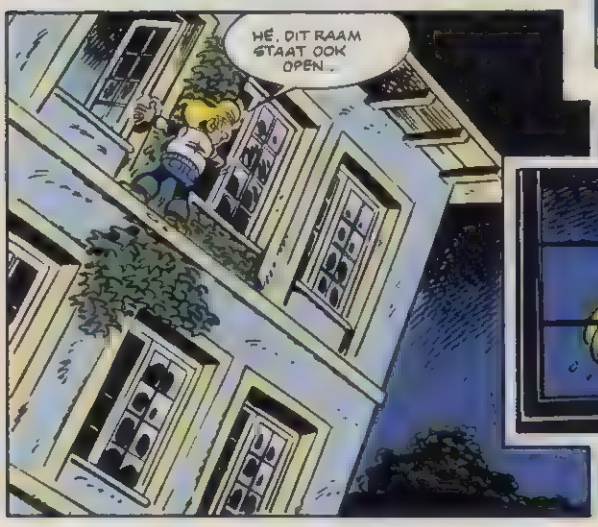
ZO, DAAR KAN IE HET MEE DOEN ! MAAR HOE KOM IK HIER UIT ?
40B

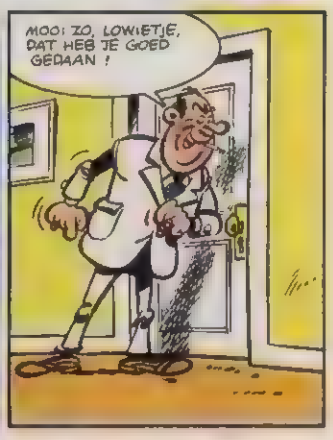
DE ZAAK GOLDENMEYER

DOOR BERCK





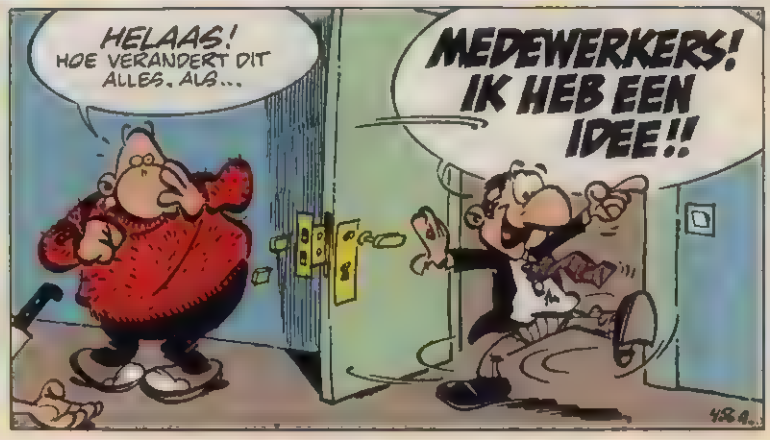


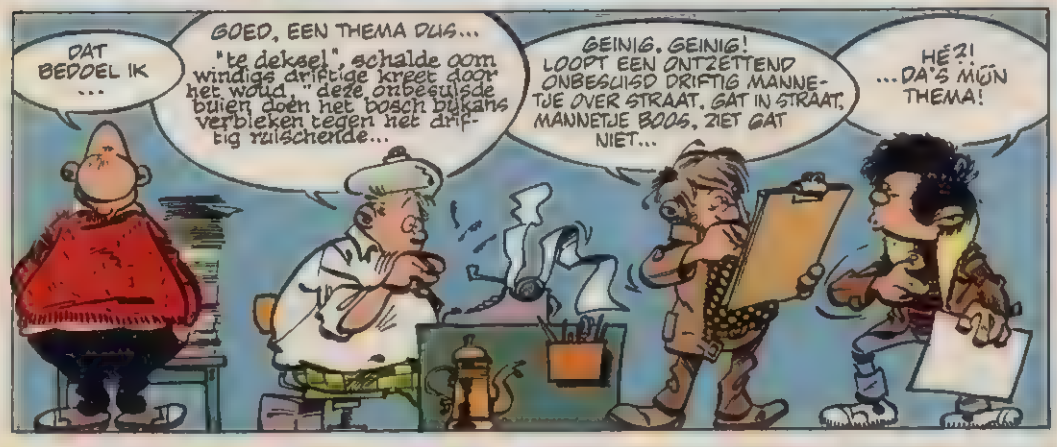


SLOT VOLGENDE WEEK

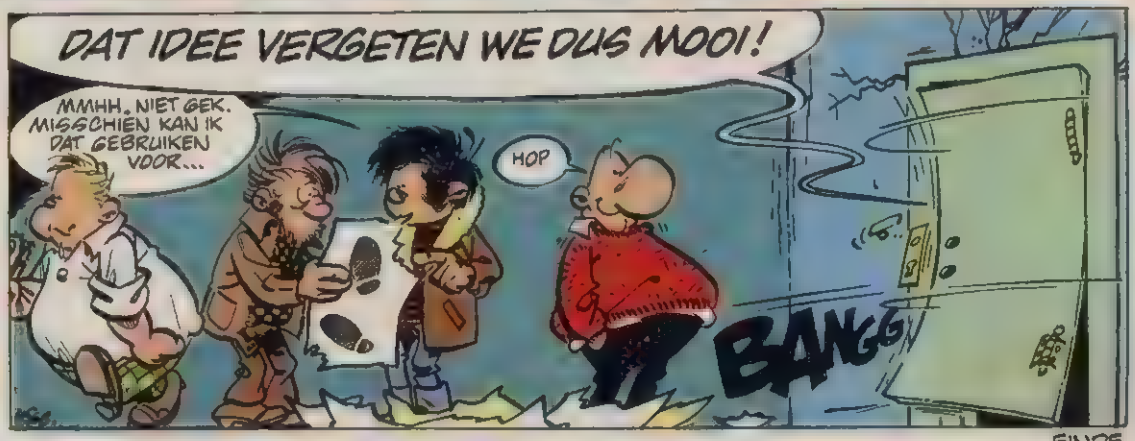
OLIVIER BLUNDER

DOOR GREG





© Dargaud SA 1982



EINDE

GOOCHELAAR

HANS KAZÀN

Wat is er leuker dan anderen voor de gek houden? Om, door een kombinatie van talent, vingervlugheid en gevoel voor show de oogbollen van je publiek van verbazing uit hun kassen te zien vallen? Niets mooier dan dat, leek ons. Vandaar dat we in allerijl op zoek gingen naar de man die, 29 jaar jong, al een wereldkampioenschap achter de rug heeft en furore maakt op toneel én televisie met onnavolgbare staaltjes toverkunst. We stellen het publiek voor aan Hans Kazàn, grootmeester in de magie!

Als eerste vraag maar meteen bij het begin beginnen: wanneer wist u dat u goochelaar wilde worden?
Op mijn negende jaar kreeg ik van Sinterklaas een goocheldoos. Net als honderden anderen ben ik daarmee van start gegaan, maar het heeft me meteen al zó gefascineerd, dat ik alle andere goocheldozen ook wilde hebben. Ik ging in de boekwinkels op zoek naar goochelboekjes, probeerde dingen na te doen die ik op tv zag, ging truukjes doen op school... Ik had, denk ik, een soort afwijking in het dénken. Een goochelaar denkt heel anders en ik heb van kind af aan gehad, dat als ik naar de televisie keek en ik zag een goochelaar, ik gelijk wist hoe ie het deed. Nou, dat is heel lang doorgegaan, tot ik van school af kwam. Toen ben ik gaan meedoen aan de Nederlandse kampioenschappen, dat was in 1972.

Kun je je daar zo voor inschrijven?
Ja, dat is helemaal open. Er zijn wel een paar eisen aan gesteld omdat, ja... op een gegeven moment kwamen er jongetjes die één truukje konden doen en zich inschreven voor het congres. Dan ging het doek op en dan stond iemand met een luciferdoosje waar niks uit kwam en dat kostte allemaal tijd... Maar in feite kan iedereen inschrijven.

Nog even terug naar uw carrière?
Ja. Nou, ik werd meteen in 1972 Nederlands kampioen en het jaar daarop, in Parijs, ook wereldkampioen. Toen ben ik langzaamaan in het vak gestapt en beroeps geworden.

Oefent u vaak?
Dat hangt er van af. Je hebt namelijk een heleboel soorten goochelkunst (zie het lijstje op deze pagina, red.). Ik beoefen het cabaret-goochelen en de conference is daarbij zeker zo belangrijk als het goochelen zelf. Dat is eigenlijk mijn... ja, mijn sterkste kant van het goochelen. En dat houdt ook in dat ik op manipulatietechniek weinig meer oefen. Vroeger, toen ik pas begon, toen heb ik heel veel geoefend. Allerlei technieken heb ik jarenlang echt heel hard geoefend, voor de spiegel, om te kijken of je het zelf kon zien. Dat was ook heel raar... toen ik niet meer in de spiegel keek, kon ik het opeens niet meer! Je raakte in de war. Toen moest ik weer leren om het te doen terwijl je naar het publiek kijkt!

Hoe komt u aan nieuwe truuks?
Ik ontwikkel ze praktisch allemaal zelf. Maar je kan ook dingen kopen. In Nederland hebben we elk jaar een goochelcongres, waar beroeps en amateurs naar toe gaan. Daar heb je de wedstrijden en er zijn ook beurzen, waar handelaren bepaalde attributen die je nodig hebt en niet zelf kan maken, verkopen. Maar een goeie goochelaar gebruikt bijvoorbeeld wél het systeem, maar geeft er zelf nét even een draai aan. Want... de allerbelangrijkste stelregel in de goochelkunst is: het is niet belangrijk wát je doet, maar hóe je het doet. De presentatie... hoe komt het bij je publiek over...

Leer je eigen truuk!
Eén goocheltruuk wilde Hans Kazàn wel verklappen. Als je goed leest en éven oefent, dan kan je binnen de kortste keren je publiek van verbazing van hun stoel af zien rollen! Doe je best!

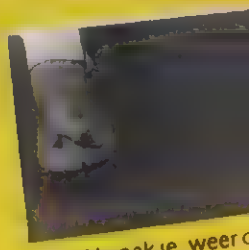
1. Neem in elke hand een lucifer.

2. Knijp je handen dicht en laat iemand er nog twee op leggen, zoals op de foto.

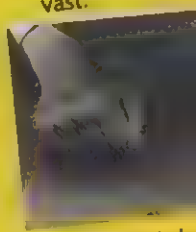
3. Nou komt het: je moet zeggen, dat 't de bedoeling is om je handen om te draaien, zónder dat de lucifers die erop liggen op de grond vallen. Maar... één lucifer pak je (ongezien) vast met je duim!...

4. ... Je draait je handen om en laat uit één hand ALLEBEI de lucifers vallen! De lucifer waar je je duim op had gezet, frommel je tegelijk IN je hand.

5. "Oeps, mislukt" zeg je tegen het publiek. Je laat de twee gevallen lucifers weer op je hand leggen.



6. Nu pak je, weer (dus veel erbij kl allebei de lucifer vast.



7. Je draait je h frommelt te naar binnen

VIEW INTERVIE

Waar komt goochelen in het kort eigenlijk op neer? Wat is het wezenlijke ervan?
Heel simplistisch voorgesteld berust goochelen op het systeem, dat je mensen een handeling voorspiegelt. Het éérste deel van die handeling is logisch, maar het twéède is slechts schijn. Daardoor worden ze op een dwaalspoor gezet. Bijvoorbeeld, als ik een luciferdoosje pak en ik maak een gooiende beweging naar boven, dan is jouw konklusie uiteraard dat ie de lucht in gaat. Als ik het doosje echter vasthoud, dan gaan jouw ogen éven omhoog en dan heb ík de tijd om het hier beneden vlug weg te pakken! Het publiek trekt dus logische konklusies, waar een goochelaar gebruik van maakt. Daardoor is het bijvoorbeeld veel moeilijker om voor kinderen te goochelen dan voor volwassenen. Kleine kinderen dénken namelijk nog niet zo snel en logisch. Die blijven gewoon naar mijn hand kijken, in plaats van naar boven om te zien of het luciferdoosje daar al is.

Kent u alle truuks die andere goochelaars doen?
In principe wel, ja. Omdat er in feite... er zijn in de goochelkunst maar een stuk of tien, twaalf mogelijkheden. Verdwijnen, verschijnen, materie door materie, gewichtsloos maken, ehh verkleuren... maar dat is eigenlijk hetzelfde als verdwijnen en verschijnen... In ieder geval, alles berust op bepaalde principes. En die basisprincipes, als je die nou goed door hebt, dan kun je daar zelf mee spelen, mee kombineren.

Tja... dan nu maar dé vraag waar de hele redaktie al dagen mee rondloopt... we zouden erg graag willen weten hoe de truuk van het 'doorgezaagde weesmeisje' werkt!
Ja, ja...

Is dat een optische illusie, met spiegels?
Nee hoor, nee, nee... Gewoon een kwestie van goeie lijm...

Zijn dat slangemensen, of...
Nee hoor, 't is gewoon een erg goeie illusie! Hij is denk ik een jaar of vijftig, zestig oud, in die vorm dan. Dat ie nog steeds vertoond wordt, is een teken dat het een ontzettend goeie truuk is.

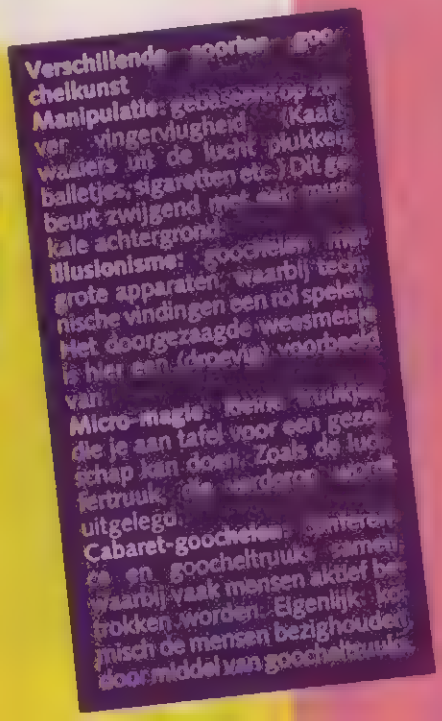
Maar... als je die truuk wil doen, wat heb je dan nodig??
O! Een kist, een zaag natuurlijk... en een weesmeisje...

tekst: kees vuik
foto's: pim vuik

ngezien
tsen!)
met je duim

8. En dan komt de klapper: iedereen denkt dat je truuk 'gelukt' is, en dat je dus in elke hand twee lucifers hebt. Laat degene die daarnet het hardste lachte, maar eens flink op je hand blazen... dan kan je hem vol trots laten zien, dat je opeens drie lucifers in één hand hebt! O ja... niet te vaak achter elkaar doen, anders verraad je hem!

nden om en
elijk de lucifers


Verschillende soorten goochelkunst
Manipulatie: gebaseerd op zo ver... vingervlugheid. (Kaarten, waaiers uit de lucht plukken, balletjes, sigaretten etc.) Dit gebeurt zwijgend ... kale achtergrond.
Illusionisme: goochelen met grote apparaten, waarbij technische vindingen een rol spelen. Het doorgezaagde weesmeisje is hier een (droevig) voorbeeld van.
Micro-magie: kleine truukjes die je aan tafel voor een gezelschap kan doen. Zoals de lucifertruuk, die hierboven wordt uitgelegd.
Cabaret-goochelen: combineren van goocheltruuks samen, waarbij vaak mensen actief betrokken worden. Eigenlijk kan ... mensen bezighouden door middel van goocheltruuks.

EXTRA STUNT! EXTRA STUNT!

De goocheldoos die je hieronder ziet, is zeker niet minder dan die waarmee Hans Kazàn zijn carrière startte! We hebben tien exemplaren op de redactie klaar liggen, om weg te geven aan de tien winnaars van de goochelkwizz!

Het werkt simpel (bijna net zo eenvoudig als een goocheltruuk): je beantwoordt de vragen die hieronder staan, schrijft de letters die bij het antwoord van jouw keuze staan, achter elkaar en er komt een woord uit.
Dat woord stuur je op een briefkaart naar EPPO, postbus 6003, 2001 HA in Haarlem. Uit de kaarten die vóór 10 augustus op de redactie binnen zijn, kiezen we tien winnaars! Deze krijgen hun prijs thuisgestuurd.

Gesnopen? Okee, hier komen de vragen:

Maak af: hokus pokus
- L pontus pas
- M pilatus pas
- F rokus

Hoe oud is de truuk van het doorgezaagde weesmeisje?
- Z 10 jaar
- A 50 à 60 jaar
- O 120 jaar ongeveer

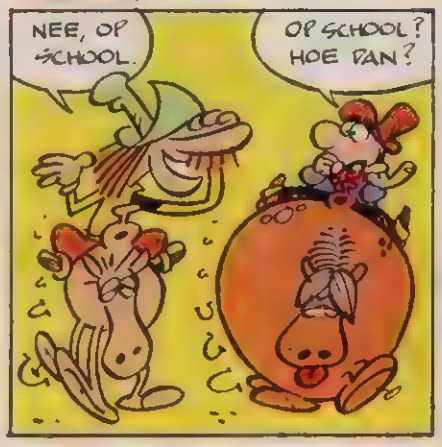
Harry Houdini (1874-1926) was een befaamd
- G boeienkoning
- H circusdirekteur
- B impresario

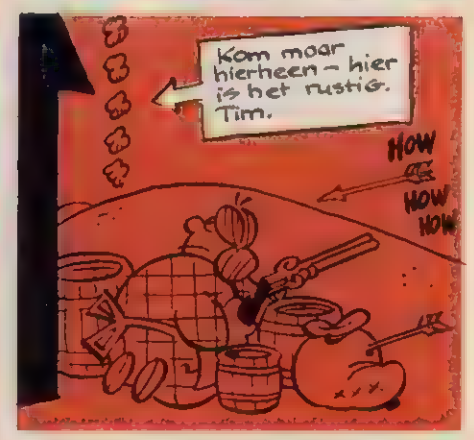
Hoeveel truuks zitten er in de doos die je kan winnen?
- L 16
- I 35
- E 55

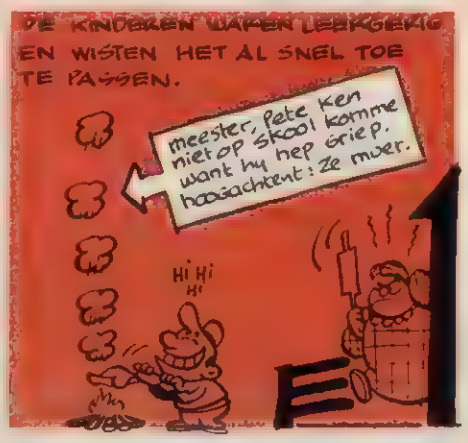
Hoeveel soorten goochelkunst worden er in dit interview genoemd?
- A 2
- D 6
- E 4

STAMPEDE !

DOOR PETER DE WIT







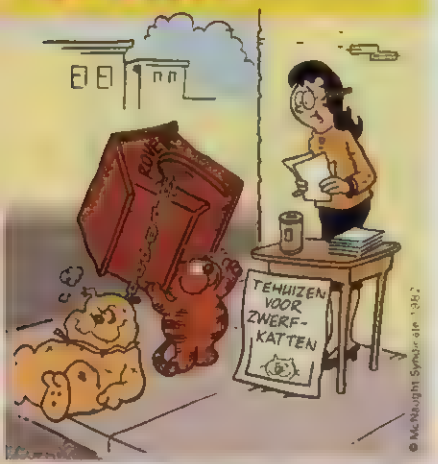
EPPO PUZZEL

PRIJSWINNAARS + OPLOSSING!

DE PRIJSWINNAARS UIT EPPO 22 ZIJN FREDDY ROET UIT MIDDENBEEMSTER YVONNE WINBERGEN UIT TWELLO EN FREDDY VAN SCHAIK UIT MIDDENMEER! OPLOSSING VORIGE WEEK: D

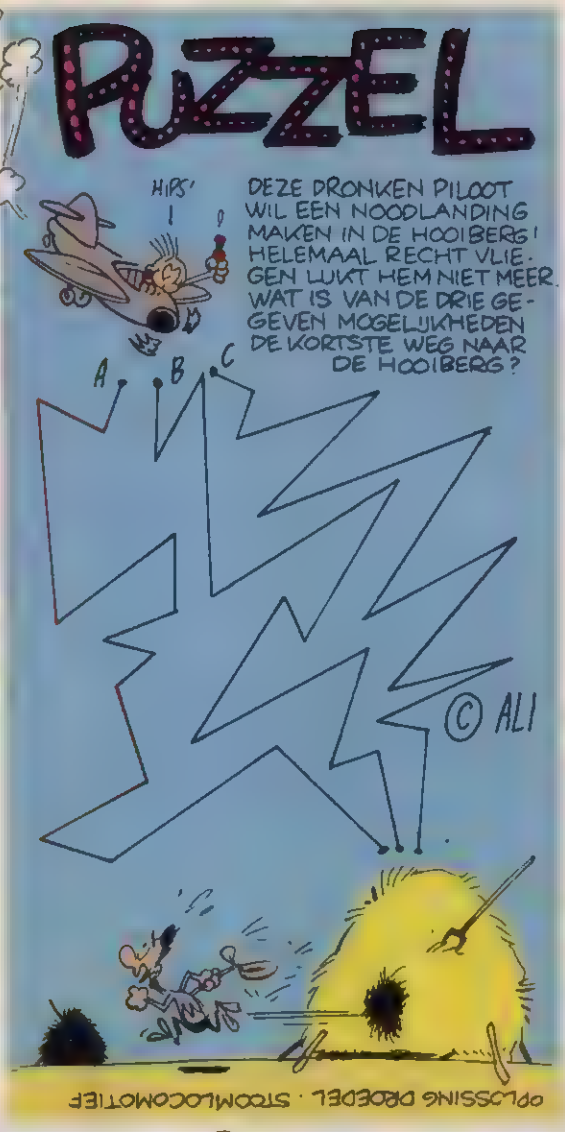
ARCHIBALD

DOOR LEO GATELY



EH... DAT IS NIET PRECIES DE BIJDRAGE DIE WE BEDOELEN...

PUZZEL



OPLOSSING DROEDEL: STOOMLOCOMOTIEF

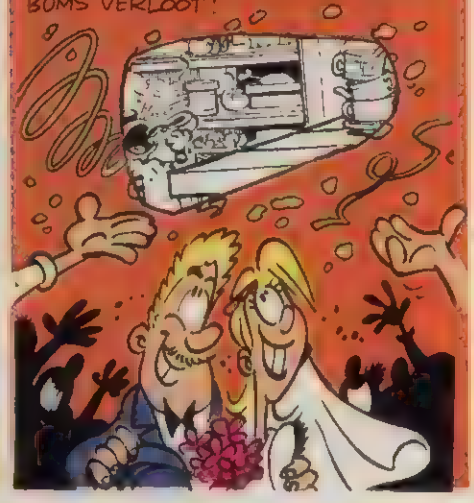
DROEDEL

INGEZONDEN DOOR MARK DE HAAS UIT ROTTERDAM

PRIJSPUZZEL

UIT WELKE STRIP KOMT DEZE STRIPSNIPPER?

DE OPLOSSING STUREN NAAR EPPO POSTBUS 6003, 2001 HA HAARLEM VOOR 10 AUG. ONDER DE GOEDE INZENDERS WORDEN DRIE STRIPALBUMS VERLOOT!



KWIZZ

1 DE TEKENAAR VAN FLIPPIE FLINK, MORT WALKER KOMT UIT
A AMERIKA
B ENGELAND
C. CANADA

2 WAT IS DE KLEUR VAN JADE?
A ROOD
B BLAUW
C GROEN

3 WAT STAAT ER OP EEN BANKBILJET VAN 10 GULDEN?
A. JAN PIETERSZ SWEELINCK
B. MICHIEL DE RUYTER
C. FRANS HALS

4 WAT BETEKENT DE UITDRUKKING ZIJ LEVEN ALS KAT EN HOND?
A. ZIJ HEBBEN ALTIJD RUZIE
B. ZIJ WASSEN ZICH VEEL
C. ZIJ ZIJN ERG LUI

5 UIT HOEVEEL PERSONEN BESTAAT DE GROEP 'BANANARAMA'?
A. 6 B 3 C 4

6 OP WELKE DAG VAN HET JAAR WORDT DE 'GIJSBRECHT VAN AMSTEL' TRADITIEGETROUW OPGEVOERD?
A EERSTE KERSTDAG
B NIEUWJAARSDAG
C. OUDJAARSDAG

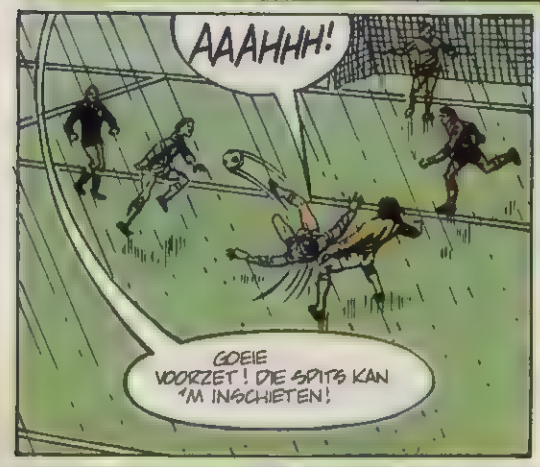
7 IN WELKE SPORT KOMT DE TERM 'DEUCE' VOOR?
A. TENNIS
B. RUGBY
C. HONKBAL

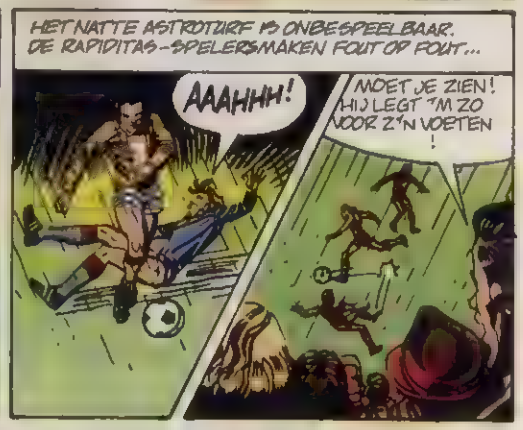
OPLOSSING OP PAGINA 31!

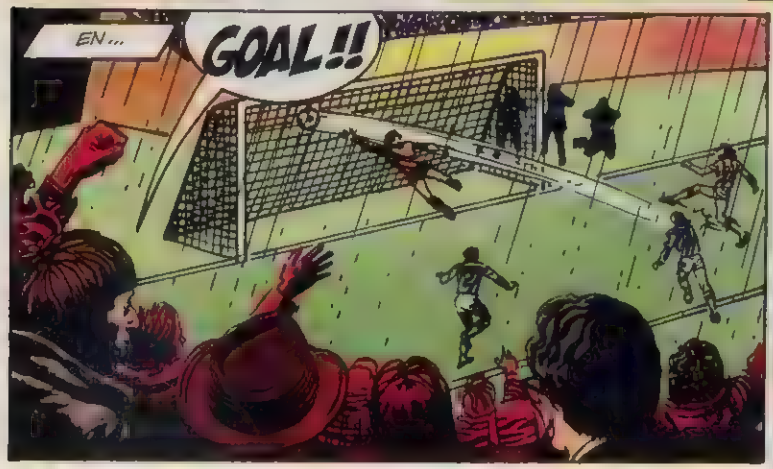
OPLOSSING PUZZEL: A

ROEL DIJKSTRA

Rapiditas speelt de eerste wedstrijd in het mini-wereldkampioenschap. Maar twee mensen – van een publiciteitsburo van de konkurrent – zijn niet van plan om lijdzaam toe te zien hoe de ploeg van Buffalo Bob in de belangstelling komt...

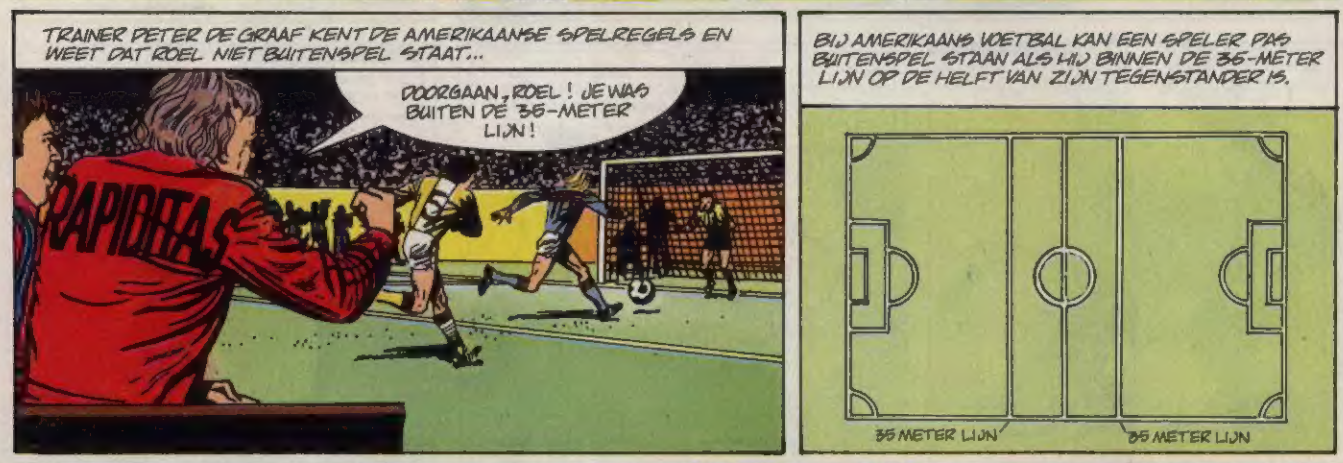


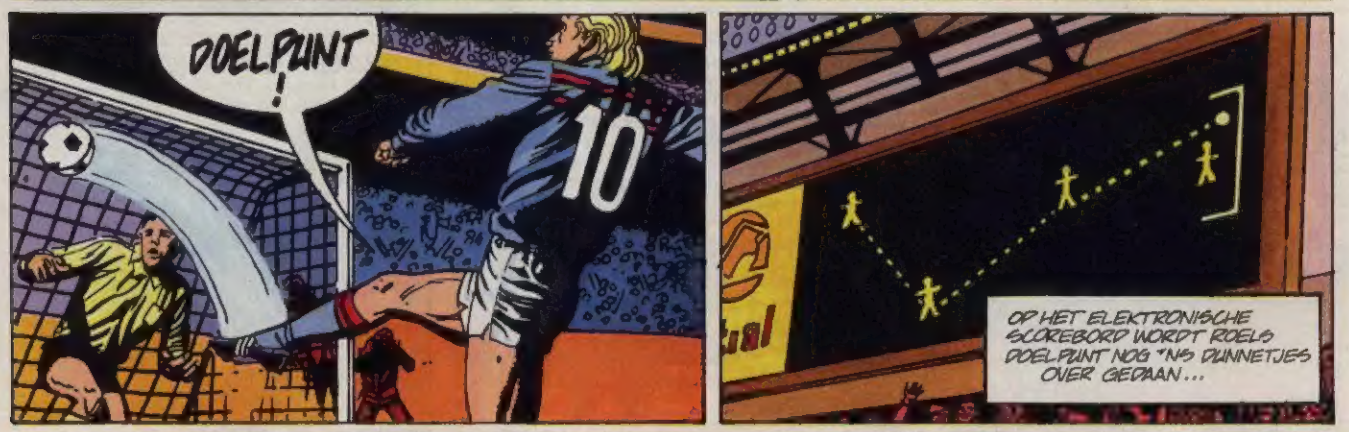




AMERIKAANS AVONTUUR

TEKST: DAVE HUNT TEKENINGEN: KEITH WATSON



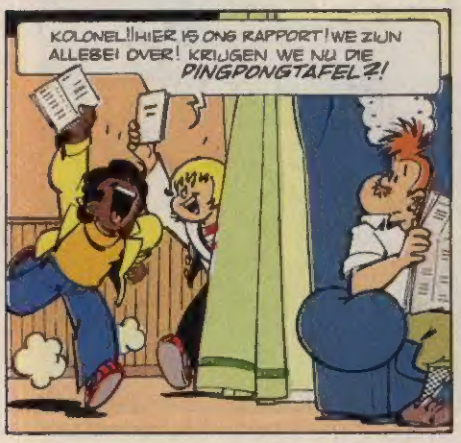


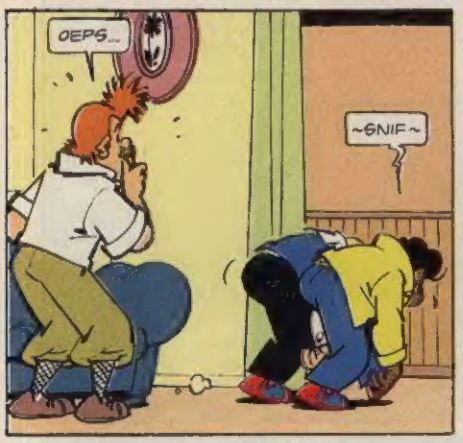
WORDT VERVOLGD

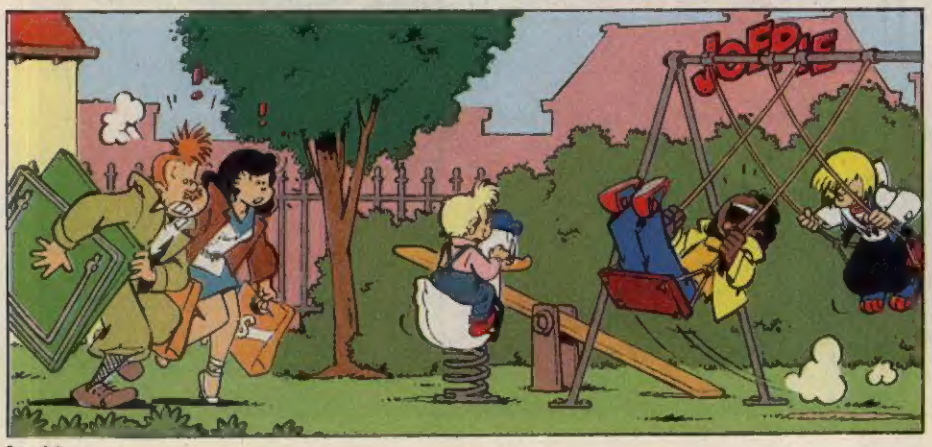
SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub

~ ZIJN OVER ~

TEKST: JAN VAN DIE & WILBERT PLUMAAR — TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT







advertentie

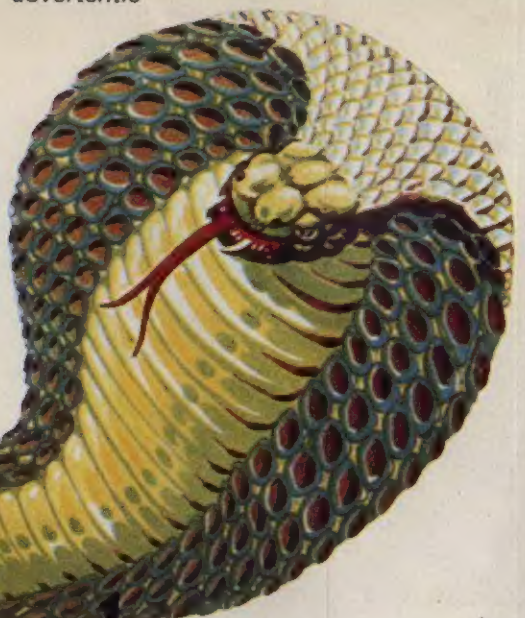
VOLGENDE WEEK IN

bloedspannende science-fiction

STEF ARDOBA!

hoe werkt een ruimtepak? lees de dubbele varia!

antwoorden kwizz 31: 1: a, amerika; 2: c, groen; 3: c, frans hals; 4: a, zij hebben altijd ruzie; 5: b, 3; 6: b, nieuwsjaarsdag; 7: a, tennis.



Een luchtslang met zeven meter staart.

Goed gezien: een cobra! Hij slingert zich de lucht in en blijft op het hoogste punt dreigend zwaaien met z'n kop en kronkelen met zijn staart. Hoe harder het waait, hoe liever het hem is. Windkracht 8 vindt-ie heerlijk.

Je krijgt deze fantastische vlieger kant en klaar thuisgestuurd, als je nu een abonnement neemt op Eppo.* Alleen voor het vliegertouw moet je zelf zorgen. Vlug de bon invullen en opsturen.

Kado van Eppo

* Wie drie maanden geleden abonnee werd, maar onlangs opzegde en zich nu weer als abonnee aanmeldt, komt niet in aanmerking voor het welkomstkado.

Ik abonneer me op Eppo voor tenminste 13 nummers.
Eppo kost f 16,90 per kwartaal (in België 25 fr. per nummer)

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0080 AAB-

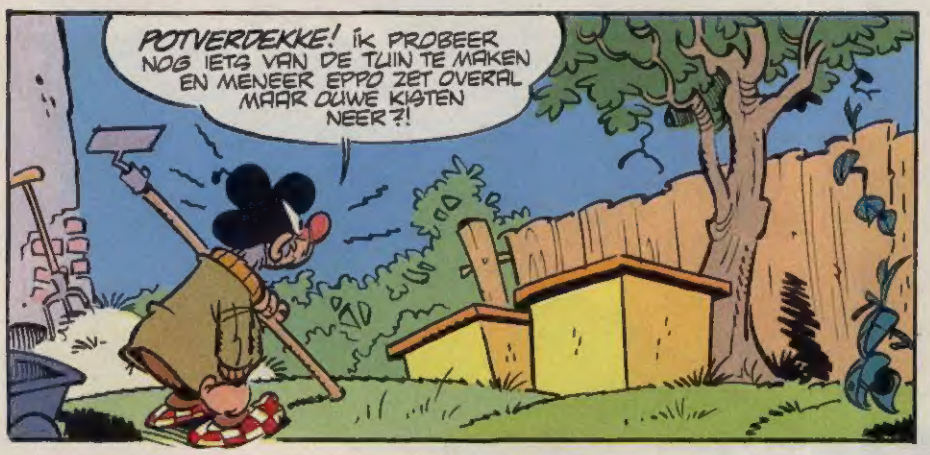
Betaling: ☐ kontant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

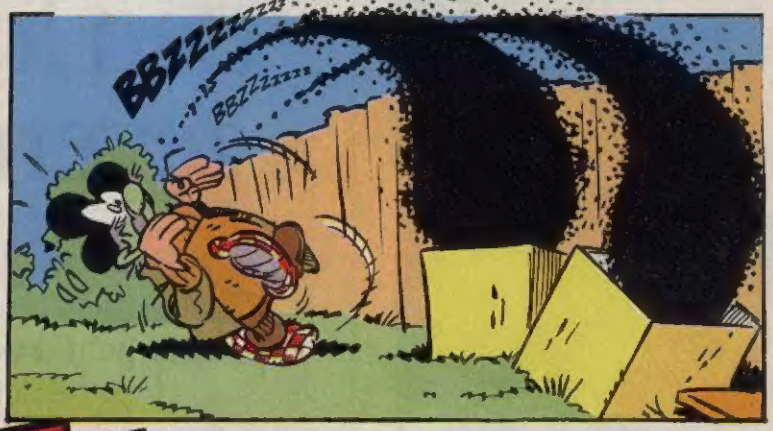
Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):
1 ☐ de Cobra Vlieger 2 ☐ een éénmalige korting van f 5,–
Ik wil Eppo ontvangen: ☐ via de bladenman ☐ over de po

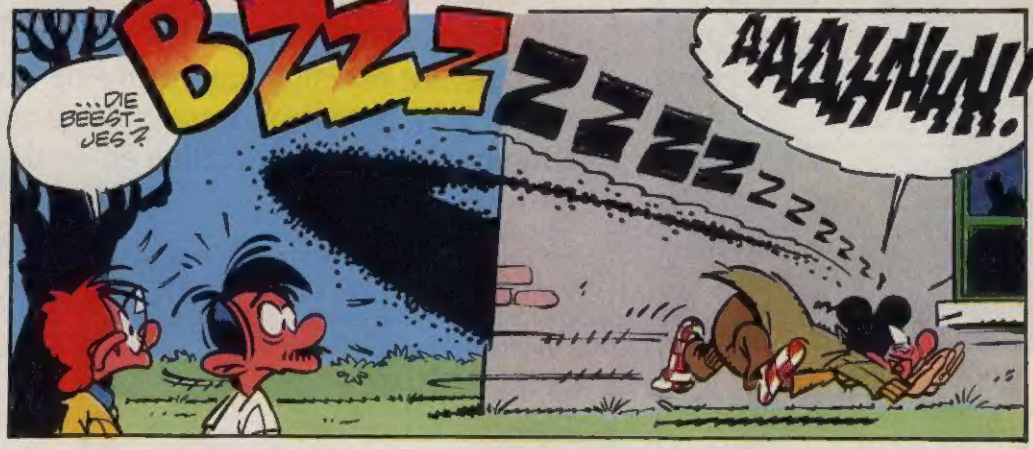
De bon invullen, uitknippen en in gesloten envelop zonder postzegel opsturen naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VE Haarlem.
België: de bon in een gefrankeerde envelop opsturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Wie al abonnee is of geen abonnee wil worden kan de Cobra Vlieger kopen door f 16,50 (incl. verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet te Haarlem, onder vermelding van "Cobra Vlieger".

EPPO

DOOR UCO EGMOND







LATER...